

# La reprise de l'information dans *Le Cid* de Pierre Corneille

Quatrième secondaire

## Résumé

Cette situation d'apprentissage s'adresse aux élèves de quatrième secondaire. Elle vise à amener les élèves à s'approprier les différentes formes de la reprise de l'information dans le but de favoriser leur compréhension des textes lus et d'améliorer la progression de l'information dans les textes rédigés. La production finale consiste à comprendre et à interpréter un extrait de la pièce de théâtre *Le Cid* pour y déceler l'apport des procédés de reprise.

Cette séquence permettra aux élèves de lire et de comprendre un classique de la littérature, soit *Le Cid*.

La SAE est adaptée de la création originale d'Élizabeth Gauthier, étudiante à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

## Nature de l'articulation

Cette SAE articule la grammaire à la lecture et à l'écriture. La séquence débute avec la lecture de l'œuvre et se poursuit avec un cercle de lecture. L'activité suivante porte directement sur une notion grammaticale : la reprise de l'information. Les élèves auront ensuite la chance de réinvestir les nouveaux apprentissages en complétant des exercices, puis en rédigeant un texte en veillant à intégrer la notion grammaticale de la reprise de l'information. La production finale évalue la reprise de l'information dans le cadre d'une activité de lecture.

## La reprise de l'information dans *Le Cid* de Pierre Corneille

**Cycle et degré d'enseignement** – 2<sup>e</sup> cycle, 4<sup>e</sup> secondaire

**Discipline(s)** – Français

**Durée prévue** – 5 périodes de 75 minutes

**Matériel requis** –

- Pièce de théâtre *Le Cid* (2012)
- Journal de lecture

- Exemples de questions de compréhension, d'interprétation et d'appréciation (annexe 1)
- Mise en situation pour la reprise de l'information (annexe 2)
- Observations d'un extrait de la pièce *Le Cid* (annexe 3)
- Phrases à écrire au tableau (annexe 4)
- Tableau avec les divers procédés de reprise (annexe 5)
- Exercice de grammaire et son corrigé (annexes 6 et 7)
- Document explicatif sur l'appréciation (annexe 8)
- Consignes de l'examen et extrait de texte (annexe 9)
- Grille d'évaluation (annexe 10)

**Contenus disciplinaires à l'étude en quatrième secondaire selon la Progression des apprentissages (2006) – La reprise de l'information**

**Intention pédagogique ou didactique –**

Amener les élèves à s'approprier les différentes formes de la reprise de l'information dans le but de favoriser leur compréhension des textes lus et d'améliorer la progression de l'information dans les textes rédigés.

**Compétences disciplinaires –**

- Lire et apprécier des textes variés
- Écrire des textes variés
- Communiquer oralement selon des modalités variées

**Stratégies d'enseignement prévues –**

- Approche inductive
- Formulation de raisonnements grammaticaux complets
- Cercle de lecture
- Travail entre pairs

**Domaine général de formation –**

Vivre ensemble et citoyenneté

**Compétence transversale principale –**

Se donner des méthodes de travail efficaces

## Description sommaire

**Durée prévue – 5 périodes de 75 minutes (en plus de 20 minutes par période durant un mois)**

**Phase de préparation** (20 minutes par période durant un mois)

- Activité 1 : Lecture de la pièce de théâtre *Le Cid* (2012)

**Phase de réalisation** (4 périodes de 75 minutes)

- Activité 2 : Cercle de lecture
- Activité 3 : La reprise de l'information dans un extrait de l'œuvre *Le Cid*
- Activité 4 : Activité spécifique sur la reprise de l'information
- Activité 5 : Activité d'écriture et de grammaire intégrée

**Phase d'intégration** (1 période de 75 minutes)

- Activité 6 : Évaluation – Lecture d'un extrait

## Présentation des activités

<b>Activité 1 : Lecture de la pièce de théâtre <i>Le Cid</i></b>	Durée : 20 minutes par période durant un mois
Matériel utilisé : - Pièce de théâtre <i>Le Cid</i> (2012) - Journal de lecture	
1) Les élèves lisent la pièce de théâtre au début de chaque période. Pendant la lecture, ils inscrivent, dans leur journal de lecture, le résumé de chaque acte ainsi que le statut social, les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages.	20 minutes par période durant un mois

<b>Activité 2 : Cercle de lecture</b>	Durée :
Matériel utilisé : - Pièce de théâtre <i>Le Cid</i> (2012) - Journal de lecture - Exemples de questions de compréhension, d'interprétation et d'appréciation (annexe 1)	
1) Le groupe fait un retour sur le déroulement de l'histoire dans <i>Le Cid</i> et les éléments moins bien compris. Les élèves formuleront des commentaires appréciatifs de l'œuvre.	15 minutes
2) Les élèves se mettent en équipe de quatre et discutent des questions élaborées par l'enseignant qui portent sur la compréhension, l'interprétation et l'appréciation de la pièce de théâtre (annexe 1). L'enseignant ne donne qu'une seule question à la fois pour s'assurer que les élèves développent leurs réponses.	35 minutes
3) L'enseignant fait une synthèse avec les élèves des éléments abordés dans le cercle de lecture, puis les élèves ajoutent les éléments nouveaux dans leur journal de lecture	25 minutes

<b>Activité 3 : Reprise de l'information dans un extrait de l'œuvre <i>Le Cid</i></b>	Durée : 1 période de 75 minutes
Matériel utilisé : - Mise en situation pour la reprise de l'information (annexe 2) - Observations d'un extrait de la pièce <i>Le Cid</i> (annexe 3)	
1) L'enseignant montre un texte ne comportant pas de reprise de l'information (annexe 2) et demande aux élèves d'observer ce qui cloche dans ce texte. Le groupe soumet des suggestions pour améliorer la progression de ce texte. Cet exercice montre l'importance d'une progression de l'information pour organiser un texte et le rendre cohérent.	20 minutes
2) En équipe de deux, les élèves font les exercices liés à un extrait de la pièce (annexe 3) d'après les connaissances qu'ils ont déjà sur les procédés de reprise.	30 minutes
3) L'enseignant corrige l'exercice avec le groupe.	15 minutes
4) Il demande aux élèves ce qu'ils ont appris dans cette activité, les difficultés qu'ils ont rencontrées et leur façon de les surmonter ainsi que d'autres contextes où ils peuvent réutiliser la reprise de l'information.	10 minutes

<b>Activité 4 : Activité spécifique sur la reprise de l'information</b>		Durée : 1 période de 75 minutes
Matériel utilisé : - Phrases à écrire au tableau (annexe 4) - Tableau avec les divers procédés de reprise (annexe 5) - Exercice de grammaire et son corrigé (annexes 6 et 7)		
1) L'enseignant écrit trois phrases au tableau comportant des procédés de reprise différents (annexe 4). Les élèves doivent les identifier et trouver leur antécédent respectif. Puis, ils tentent de déterminer quel est le rôle de ces reprises.		10 minutes
2) Les élèves observent les divers procédés de reprise dans le tableau (annexe 5). Puis, ils lisent un court texte sur le slam (annexe 6) et tentent de trouver les différents procédés présents dans le texte et leur apport au texte.		45 minutes
3) L'enseignant corrige l'exercice avec les élèves (annexe 7) et fait une synthèse des apprentissages avec eux, en les amenant à réfléchir à d'autres situations où ils ont besoin d'employer la reprise de l'information.		20 minutes

<b>Activité 5 : Appréciation de la pièce <i>Le Cid</i></b>		Durée : 1 période de 75 minutes
Matériel utilisé : - Tableau avec les divers procédés de reprise (annexe 5) - Document explicatif sur l'appréciation (annexe 8) - Journal de lecture		
1) L'enseignant fait un retour sur les différents procédés de reprise vus lors du dernier cours. Puis, l'enseignant revient sur l'appréciation générale de la pièce <i>Le Cid</i> .		10 minutes
2) Le titulaire explique en quoi consiste l'appréciation d'une œuvre (annexe 8), puis demande aux élèves de choisir deux critères d'appréciation pour rédiger une critique entre 150 et 200 mots sur la pièce de théâtre. Leur texte comportera divers procédés de reprise.		40 minutes
3) En équipe de deux ou de trois, les élèves partagent leur appréciation. Les coéquipiers doivent trouver les types de procédés utilisés par leur camarade, puis tenter de transformer d'une autre façon quelques reprises de l'information.		15 minutes
4) Certains volontaires peuvent partager leur texte avec l'ensemble de la classe. L'enseignant amène ces élèves à expliquer la façon dont ils ont procédé pour utiliser la reprise de l'information.		10 minutes

<b>Activité 6 : Évaluation – Lecture d'un extrait</b>		Durée : 1 période de 75 minutes
Matériel utilisé : - Consignes de l'examen et extrait de texte (annexe 9) - Grille d'évaluation (annexe 10)		
1) L'enseignant lit et explique les consignes (annexe 9) à voix haute. Il explique aussi les critères d'évaluation pour l'épreuve (annexe 10). Les élèves ont droit à tous leurs outils pendant l'évaluation.		1 période de 75 minutes

## Références

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2007). *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, deuxième cycle. Domaine des langues*. Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2011). *Progression des apprentissages au secondaire : français, langue d'enseignement*. Québec : Gouvernement du Québec.

### **Texte à l'étude**

Corneille, P. (2012). *Le Cid*. Paris, France : Librio.

## ANNEXES

### Annexe 1

#### **Exemples de questions de compréhension, d'interprétation et d'appréciation pour le cercle de lecture**

**L'enseignant rappelle aux élèves qu'il importe de s'appuyer sur des éléments du texte pour répondre à chacune des questions.**

- ❖ *Auriez-vous réagi de la même façon que Don Rodrigue lors du duel? Pourquoi?*
- ❖ *Ce livre vous fait-il penser à un autre livre que vous avez lu? Lequel? Pourquoi? Vous fait-il penser à un film/ à une émission de télévision que vous avez visionnée?*
- ❖ *L'épée de Don Diègue est un accessoire symbolique que l'on retrouve à plusieurs reprises dans cette pièce. Trouvez deux situations durant lesquelles cet accessoire est présent et analysez son importance en vous appuyant sur des passages tirés de la pièce.*

## Annexe 2

### Mise en situation pour la reprise de l'information

#### **Texte à écrire au tableau et à présenter aux élèves :**

*Mon chat adore jouer avec les pots de fleurs. Mon chat adore tellement jouer avec les pots de fleurs que mon chat le fait partout dans la maison. Le fait que mon chat joue partout dans la maison fait en sorte que ma maison en désordre.*

#### **Possibilité d'un texte amélioré avec les élèves :**

*Mon chat adore jouer avec les pots de fleurs. Ce dernier adore tellement jouer avec ces vases-là qu'il le fait partout dans la maison. Le fait que mon chat joue partout dans ma demeure fait en sorte qu'elle est en désordre.*



## Annexe 3

### Observations d'un extrait de la pièce *le Cid* de Corneille

Maintenant que nous avons décortiqué l'histoire du livre *Le Cid* de Pierre Corneille au cours précédent, il est temps de s'intéresser à l'organisation de cette œuvre littéraire. Lisez l'extrait à la page suivante. Résumez d'abord l'extrait lu, puis analysez-le à l'aide des indications ci-dessous.

#### 1- Résumé de l'extrait :

---

---

---

---

À présent, analysez les informations reprises dans cet extrait. Pour ce faire, surlignez les éléments suivants et inscrivez le procédé utilisé.

- a) **Faites un champ lexical du sujet dominant de l'extrait. Faites votre schéma sur la marge de l'extrait en question.**
- b) **Surlignez en vert le sujet dans chaque vers.**
- c) **Surlignez la reprise d'un pronom qui ne possède aucun antécédent (un mot a comme antécédent le même mot)**
- d) **Repérez une reprise de l'information par un pronom possessif et indiquez le mot qu'il reprend.**
- e) **Repérez une reprise de l'information par un pronom démonstratif et indiquez le mot qu'il reprend.**
- f) **Repérez une reprise de l'information par association et indiquez le mot qu'il reprend.**
- g) **Repérez une reprise de l'information par l'usage d'un synonyme et indiquez le mot qu'il reprend.**
- h) **Repérez une reprise de l'information à l'aide d'un adverbe.**
- i) **Dans les vers suivants :**
  - *Ta funeste valeur m'instruit par ta victoire;*
  - *Elle a vengé ton père et soutenu ta gloire :*

**Pourquoi l'auteur a-t-il remplacé « ta victoire » par le pronom « elle »?**

## *Le Cid*

### **Chimène (p. 48 du livre)**

Ah ! Rodrigue ! il est vrai, quoique ton ennemie,  
Je ne puis te blâmer d'avoir fui l'infamie ;  
Et, de quelque façon qu'éclatent mes douleurs,  
Je ne t'accuse point, je pleure mes malheurs.  
Je sais ce que l'honneur, après un tel outrage,  
Demandait à l'ardeur d'un généreux courage :  
Tu n'as fait le devoir que d'un homme de bien ;  
Mais aussi, le faisant, tu m'as appris le mien.  
Ta funeste valeur m'instruit par ta victoire ;  
Elle a vengé ton père et soutenu ta gloire :  
Même soin me regarde, et j'ai, pour m'affliger,  
Ma gloire à soutenir, et mon père à venger.  
Hélas ! ton intérêt ici me désespère.  
Si quelque autre malheur m'avait ravi mon père,  
Mon âme aurait trouvé dans le bien de te voir  
L'unique allègement qu'elle eût pu recevoir ;  
Et contre ma douleur j'aurais senti des charmes,  
Quand une main si chère eût essuyé mes larmes.  
Mais il me faut te perdre après l'avoir perdu ;  
Cet effort sur ma flamme à mon honneur est dû

## Feuille de l'enseignante

L'enseignante s'est fait un code de couleur à sa feuille de correction. Sur la feuille de l'élève, il pourra annoter au-dessus des mots les différents procédés de reprise.

### Le Cid

#### Chimène (p. 48 du livre)

Ah ! **Rodrigue** ! il est vrai, quoique ton ennemie, **Le sujet du vers**

**Je** ne puis te blâmer d'avoir fui l'infamie ; **Pronom sans antécédent**

Et, de quelque façon qu'éclatent **mes douleurs**,

**Je** ne t'accuse point, **je** pleure mes malheurs.

**Je** sais ce que l'honneur, après un tel outrage,

Demandait à **l'ardeur** d'un généreux courage :

**Tu** n'as fait le devoir que d'un **homme de bien** ; **Reprise par synonyme**

Mais aussi, le faisant, **tu** m'as appris **le mien**. **Pronom possessif**

**Ta funeste valeur** m'instruit par ta victoire ;

**Elle** a vengé ton père et soutenu ta gloire :

Même soin **me** regarde, et j'ai, pour m'affliger,

**Ma gloire** à soutenir, et mon père à venger.

Hélas ! **ton intérêt** ici me désespère. **Reprise par adverbe**

**Si quelque autre malheur** m'avait ravi mon père,

**Mon âme** aurait trouvé dans le bien de te voir

**L'unique allègement** qu'elle eût pu recevoir ;

Et contre **ma douleur** j'aurais senti des charmes,

Quand **une main si chère** eût essuyé mes larmes. **Reprise par association**

Mais **il** me faut te perdre après l'avoir perdu ;

**Cet effort** sur ma flamme à mon honneur est dû

## Annexe 4

### Phrases à écrire au tableau et à présenter aux élèves :

1. Le Hockey, je n'y ai jamais joué.
2. Voilà ma maison! C'est ici que j'habite.
3. Je n'ai jamais été à un spectacle de SLAM. Par contre, je rêve de voir cet art.

### Réponses :

- 1- «y» se renvoie à «hockey» est une reprise nominale. Permet d'éviter la redondance.
- 2- «ici» se renvoie à «maison» et est une reprise adverbiale. Permet d'éviter la redondance et de spécifier le lieu.
- 3- «Art» se renvoie à «SLAM» et est une reprise par périphrase. Permet d'éviter la redondance et de spécifier le mot initial.

LES DIVERS PROCÉDÉS DE REPRISE<sup>1</sup>

Procédés	Exemples
<p><b>1. La reprise de l'information</b></p> <p><b>La reprise partielle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par un pronom indéfini</li> <li>• Par un pronom numéral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Tous les invités</u> étaient arrivés. <b>Certains</b> étaient déguisés.</li> <li>• Sur <u>les 35 candidats</u>, <b>cinq</b> ont gagné</li> </ul>
<p><b>La reprise totale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par un pronom personnel de la 3<sup>e</sup> personne</li> <li>• Par un pronom démonstratif</li> <li>• Par un pronom possessif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>L'homme</u> entra dans le salon. <b>Il</b> s'assit devant le foyer</li> <li>• Je n'aime pas <u>les araignées</u>. <b>Ce</b> sont des animaux répugnants.</li> <li>• <u>Ta pomme</u> est belle. <b>La mienne</b> l'est plus.</li> </ul>
<p><b>2. La reprise par un GN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenant le même nom introduit par un déterminant différent</li> <li>• Contenant un synonyme</li> <li>• Contenant un générique</li> <li>• Par association</li> <li>• Pas une périphrase</li> <li>• La reprise partielle par un GN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il a amené <u>sa fille</u>. <b>Cette fille</b> est jeune.</li> <li>• J'ai pris <u>un livre</u>, mais j'aurais dû prendre <b>un autre volume</b>.</li> <li>• <u>Justin Bieber</u> est un chanteur. <b>Ce Canadien</b> fait fureur</li> <li>• <u>Marie</u> est là. <b>Sa robe</b> était belle.</li> <li>• Je suis allée à <u>Québec</u>. Quelle belle <b>capitale!</b></li> <li>• J'adore <u>les rosiers</u>. Surtout <u>certaines variétés rustiques</u>.</li> </ul>
<p><b>3. La reprise par un groupe adverbial</b></p> <p>(ici, là, alors...)</p> <p>(ainsi et également)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je suis à la <u>maison</u>. C'est <b>ici</b> que je suis bien.</li> <li>• J'<u>aime la musique</u>, toi <b>également</b>.</li> </ul>
<p><b>4. La reprise par simple répétition</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Je</u> suis partie et <b>je</b> ne regrette pas.</li> </ul>

<sup>1</sup> Ce tableau a été conçu à l'aide du manuel *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui* (Chartrand, Aubin, Blain et Simard, 1999).

## Annexe 6

*Afin d'aider à la cohérence et à la fluidité d'un texte, il est important d'utiliser les procédés de reprise selon divers contextes. Lisez le texte ci-dessous et trouvez les huit reprises du mot SLAM à inscrire dans le tableau. Pour chacun d'eux, indiquer le procédé de reprise employé ainsi que son apport au texte, s'il y a lieu.*

### **Mon moyen d'expression, mon moyen d'oppression<sup>2</sup>**

Le SLAM, par son rythme et par son vocabulaire enrichi, vient toucher le cœur des spectateurs. Cette forme de poésie devient de plus en plus populaire en Amérique depuis quelques années. Pourtant, cet art populaire peut semer la pagaille à certains moments. En effet, le SLAM est un moyen de s'exprimer et il est important de s'y intéresser et d'avoir une ouverture d'esprit. Il existe une variété de SLAMS et ceux qui se démarquent arrivent à toucher les spectateurs. Toujours entraînant et mouvementé, on ne peut rien faire de moins que de l'écouter.

### **Tableau à compléter sur les divers procédés trouvés**

<b>Reprise du mot SLAM</b>	<b>Procédé de reprise</b>	<b>Apport au sens par la reprise</b>

---

<sup>2</sup> Cette activité est inspirée du cahier d'exercices *Cours autodidacte de grammaire française* (Chartrand et McMillan, 2002).

## Annexe 7

### Feuille de l'enseignante

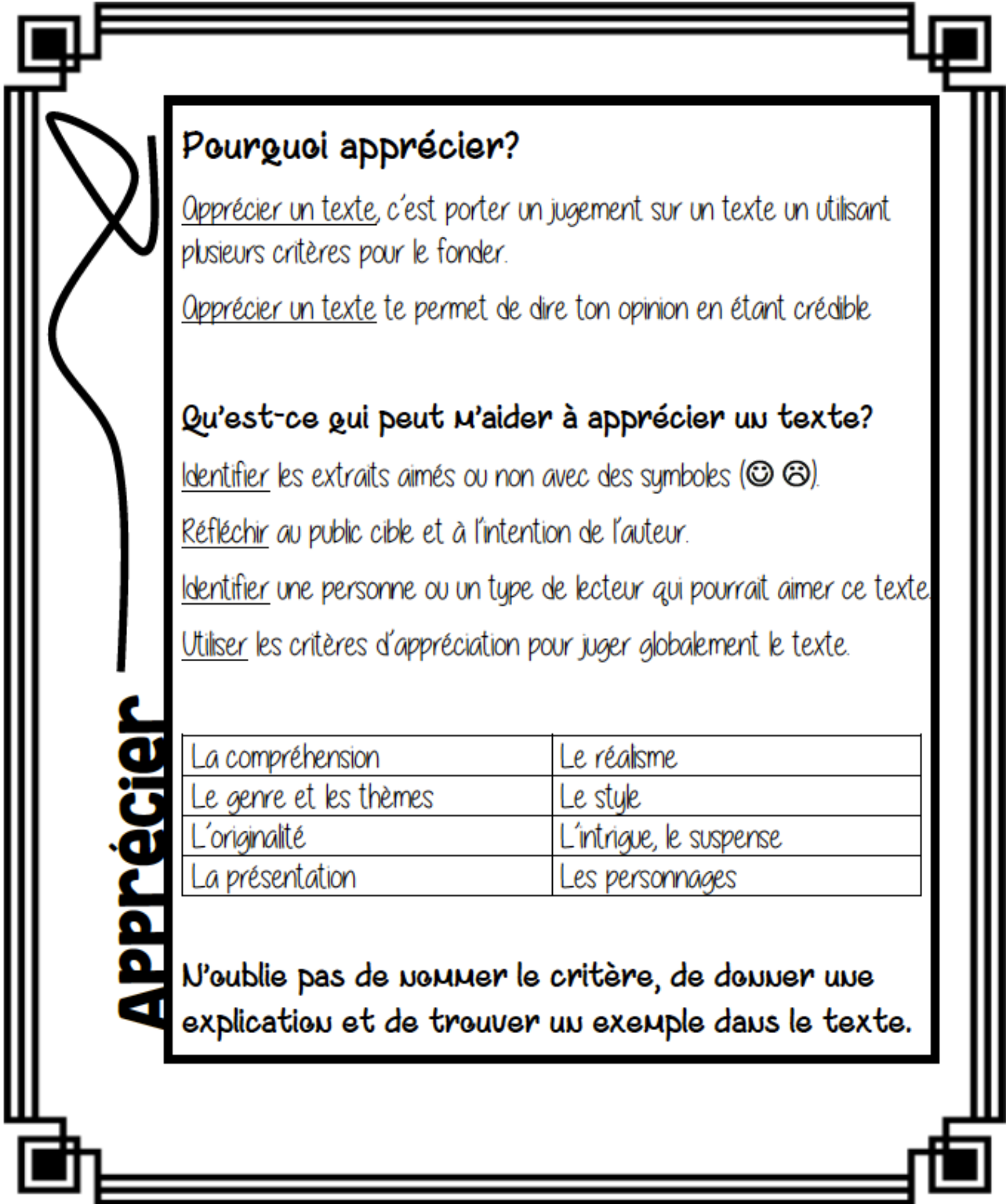
Le SLAM, par **son rythme** et par **son vocabulaire enrichi**, vient toucher le cœur des spectateurs. **Cette forme de poésie** devient de plus en plus populaire en Amérique depuis quelques années. Pourtant, cet **art populaire** peut semer la pagaille à certains moments. En effet, le SLAM est un **moyen de s'exprimer** et il est important de **s'y** intéresser et d'avoir une ouverture d'esprit. Il existe une variété de SLAMS et **ceux** qui se démarquent arrivent à toucher les spectateurs. Toujours entraînant et mouvementé, on ne peut rien faire de moins que de **l'**écouter.

**Tableau à compléter sur les divers procédés trouvés<sup>3</sup>**

<b>Reprise du mot SLAM</b>	<b>Procédé de reprise</b>	<b>Apport au sens par la reprise</b>
Son rythme	Reprise par association	Définir un aspect du SLAM
Son vocabulaire enrichi	Reprise par association	Définir un aspect du SLAM
Cette forme de poésie	Reprise par périphrase	Définir une caractéristique du SLAM
Cet art populaire	Reprise par périphrase	Définir une caractéristique du SLAM
Un moyen de s'exprimer	Reprise pas synonyme	Définir une caractéristique du SLAM
Y	Reprise pronominale	Aucun apport
Ceux	Reprise pronominale	Le déterminant démonstratif indique qu'il s'agit d'une reprise
L'	Reprise pronominale	Aucun apport

---

<sup>3</sup> Cette activité est inspirée du cahier d'exercices *Cours autodidacte de grammaire française* (Chartrand et McMillan, 2002).



**Apprécier**

### Pourquoi apprécier?

Apprécier un texte, c'est porter un jugement sur un texte en utilisant plusieurs critères pour le fonder.

Apprécier un texte te permet de dire ton opinion en étant crédible

### Qu'est-ce qui peut m'aider à apprécier un texte?

Identifier les extraits aimés ou non avec des symboles (😊 😞).

Réfléchir au public cible et à l'intention de l'auteur.

Identifier une personne ou un type de lecteur qui pourrait aimer ce texte.

Utiliser les critères d'appréciation pour juger globalement le texte.

La compréhension	Le réalisme
Le genre et les thèmes	Le style
L'originalité	L'intrigue, le suspense
La présentation	Les personnages

**N'oublie pas de nommer le critère, de donner une explication et de trouver un exemple dans le texte.**



## Annexe 9

### Évaluation en lecture de l'œuvre *Le Cid*

Comme nous en avons traité précédemment, la reprise de l'information est importante pour la structure et pour la cohérence d'un texte. Vous serez donc amenés à analyser un extrait du livre *Le Cid* de Pierre Corneille. Premièrement, répondez à quelques questions de compréhensions et d'interprétations sur cette œuvre. Deuxièmement, complétez le tableau (toutes les cases doivent être remplies) placé ci-dessous et indiquez :

- Le mot d'origine et son procédé de reprise (à quel vers sont-ils situés?)
- Les différents procédés de reprise
- L'apport au sens par la reprise

N'oubliez pas d'utiliser vos outils afin de vous aider à répondre aux questions.

Bon succès!

#### *Extrait de la pièce*

#### **Scène III p. 44**

##### **CHIMÈNE**

C'est peu de dire aimer, Elvire, je l'adore;  
Ma passion s'oppose à mon ressentiment;  
Dedans mon ennemi je retrouve mon  
amant  
Je sens qu'en dépit de toute ma colère,  
Rodrigue dans mon cœur combat encore  
mon père.  
Il l'attaque, il le presse, il cède, il se défend,  
Tantôt fort, tantôt faible, et tantôt  
trionphant :  
Mais en ce dur combat de colère et de  
flamme,  
Il déchire mon cœur sans partager mon  
âme;  
Et quoi mon amour ait sur moi du pouvoir,  
Je ne consulte point pour suivre mon  
devoir;

Je cours sans balancer où mon honneur  
m'oblige.

Rodrigue m'est bien cher, son intérêt  
m'afflige;  
Mon cœur prend son parti; mais, malgré  
son effort,  
Je sais ce que je suis, et que mon père est  
mort.

##### **ELVIRE**

Pensez-vous le poursuivre?

##### **CHIMÈNE**

Ah! Cruelle pensée!  
Et cruelle poursuite où je me vois forcée  
Je demande sa tête et crains de l'obtenir :  
Ma mort suivra la sienne et je le veux  
punir!

**Questions de compréhension et d'interprétation :**

*Pour savoir si les élèves ont bien compris l'extrait en question et l'œuvre qui l'englobe, des questions sur la compréhension et l'interprétation seront posées à l'examen.*

**Exemple d'une question de compréhension :** Comment Chimène voit-elle son avenir avec Don Rodrigue? Expliquez à l'aide d'un passage de l'extrait.

**Tableau à compléter sur les divers procédés trouvés**

<b>Mot d'origine</b>	<b>Procédé de reprise</b>	<b>Apport au sens par la reprise</b>
Ex. : Ma mort/ la sienne (l. 825)	Reprise pronominale	Signifie la mort de Don Rodrigue

## Annexe 10

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

Grille d'évaluation en lecture – textes littéraires 4<sup>e</sup> secondaire

Critères	Indicateurs	A	B	C	D	E
1. Compréhension juste d'un texte	-Reconnaître l'organisation du texte -Reconnaître l'univers du texte -Dégager les caractéristiques des personnages -Dégager son point de vue					
2. Interprétation fondée d'un texte	-Justifier les actions, les sentiments ou les réactions d'un personnage - Décrire le monde représenté (thème, atmosphère, univers, etc.) -Réfléchir aux possibilités d'interprétations et comparer la sienne avec celle d'autrui (interpréter une morale, par exemple)					
3. La grammaire du texte	-La reprise de l'information adéquate - la progression de l'information de manière cohérente et structurée - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale					
	<b>Appréciation globale</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

**Remarque importante : les commentaires de l'enseignante sont écrits directement dans le travail.**