

Un réseau de monstres !

3e année du primaire

Résumé

Cette SAÉ tourne autour d'un thème qui saura rejoindre l'imaginaire des enfants : les monstres. Cette activité thématique serait idéale à réaliser en octobre, peu avant l'Halloween. C'est également une excellente façon de présenter l'auteure Élise Gravel, puisque les élèves graviteront dans son univers tout au long de la séquence.

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation vise à amener l'élève à écrire un texte descriptif à l'aide de connaissances sur les adjectifs, les noms et à l'aide de cartes thématiques qu'il a conçues. L'évaluation est la rédaction d'un texte décrivant un monstre inventé par l'enfant.

Cette SAÉ est adaptée de la création originale de Darrin Bould, Annick Cresp et Caroline Vachon de la CSMV. Cette séquence didactique s'inscrit dans un réseau littéraire sur le thème des monstres.

Pour consulter le document original comportant les autres activités du réseau littéraire : http://vitrine.educationmonteregic.qc.ca/IMG/pdf/reseaulitt_monstres_final.pdf

Nature de l'articulation

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation articule la lecture à la grammaire et à l'écriture. La séquence débute avec une activité de préparation à la lecture lors de laquelle les élèves pourront aussi s'exercer à faire des inférences et à donner leur appréciation de l'album. Les trois activités suivantes travaillent respectivement les noms, l'identification de l'adjectif et l'accord de l'adjectif. L'évaluation finale consiste en la rédaction d'un texte descriptif sur un monstre inventé.

Un réseau de monstres !

Cycle et degré d'enseignement – 3^{ème} année du primaire

Discipline(s) – Français, langue d'enseignement

Durée prévue – 11h10

Matériel requis –

Fourni en annexe

- Exercices sur les caractéristiques du nom (annexe 1)
- Banque de noms : les parties du corps - à remplir (annexe 2)
- Banque d'adjectifs - à remplir (annexe 3)
- Banque de noms – pour l'enseignant (annexe 4)
- Banque d'adjectifs – pour l'enseignant (annexe 5)
- Exercice d'identification des adjectifs (annexe 6)
- Exercice d'accord des adjectifs : Le yéti (annexe 7)
- Exercice d'identification et d'accord des adjectifs : Texte de Élise Gravel (annexe 8)
- Corrigé des exercices sur les adjectifs (annexe 9)
- Grille d'évaluation (annexe 10)
- Questionnaire d'aide à la création du monstre (annexe 11)
- Exemple de carte thématique (annexe 12)
- Les consignes (annexe 13)
- Carnet de rédaction (annexe 14)

À trouver par l'enseignante

- *Bienvenue à la Monstrerie* d'Élise Gravel
- *Monstres en vrac* d'Élise Gravel
- *Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffer

Contenus disciplinaires à l'étude en 3e année selon la Progression des apprentissages (2006)–

- Le texte descriptif
- L'adjectif : l'identifier en utilisant de bonnes stratégies et l'accorder avec le nom.
- Le nom : ses caractéristiques.
- Bâtir une carte thématique en vue d'une situation d'écriture
- Stratégies de préparation à la lecture

Intention pédagogique ou didactique –

L'intention didactique est d'amener l'élève à écrire un texte descriptif à l'aide de connaissances sur les adjectifs, les noms et à l'aide de cartes thématiques qu'il a conçues. L'évaluation est la rédaction d'un texte décrivant un monstre inventé par l'enfant.

Compétences disciplinaires –

Lire des textes variés

Écrire des textes variés

Stratégies d'enseignement prévues –

- Révision collaborative (cercle d'auteurs)
- Modelage
- Enseignement des stratégies
- Exercices grammaticaux

Domaine général de formation –

Médias

Compétence transversale –

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Description sommaire

Durée prévue – 11h10

Description des 3 phases

Phase de préparation

Activité 1:

- **Lecture** : stratégies de préparation à la lecture, inférences, donner son appréciation. (30 minutes)

Phase de réalisation

Activité 2 :

- **Grammaire : les noms.** (1h15)

Activité 3 :

- **Grammaire : l'identification des adjectifs (2h)**

Activité 4 :

- **Grammaire : l'accord des adjectifs (1h45)**

Activité 5 :

- **Écriture : rédaction d'un texte descriptif (évaluation finale) (5h10)**

Présentation des activités

Activité 1 : Bienvenue à la Monstrerie et Monstres en vrac d'Élise Gravel	Durée : 30 à 45 minutes
<p>Matériel utilisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bienvenue à la Monstrerie</i> d'Élise Gravel • <i>Monstres en vrac</i> d'Élise Gravel • <i>Gruffalo</i> de Julia Donaldson et Axel Scheffer 	
<p>1) Afin de présenter la situation d'apprentissage et/ou le réseau littéraire, l'enseignante lira l'album <i>Gruffalo</i> de Julia Donaldson et Axel Scheffer. Elle prépare le groupe à la lecture :</p> <p>Pistes pour une préparation à la lecture interactive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer le choix du livre • Analyser le titre et la page couverture • Lire la quatrième de couverture et demander aux élèves d'anticiper une intrigue • Survoler les illustrations <p>L'enseignante informe les élèves de l'intention de lecture : elle lit cet album pour les préparer à écrire un texte visant à décrire un monstre.</p>	5 minutes
<p>2) L'enseignante lit l'album aux élèves en les questionnant tout au long de la lecture de sorte à rendre le tout interactif.</p> <p>Voici les pistes de questionnements que proposent les auteurs de la SAÉ originale :</p>	15 minutes

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Lecture proprement dite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Procéder à la lecture proprement dite tout en invitant fréquemment les élèves à anticiper la suite. ✓ Laisser les élèves commenter et réagir (certains se rappelleront les hypothèses formulées au moment de la préparation de la lecture et ils auront envie de dire qu'ils avaient vu juste). ✓ Poser des questions, planifiées à l'avance, pour susciter les commentaires des élèves. 	<p><i>Lire les pages 1-2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Que veut le renardeau? • Pourquoi l'invite-t-il à manger chez lui? (compréhension-inférence) <p><i>Lire les pages 3-4</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Que vient de faire la souris? (compréhension-inférence) <p><i>Lire les pages 7-8</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi le hibou est-il parti? (compréhension-inférence) • Qui la souris rencontrera-t-elle maintenant? <p><i>Montrer l'illustration de la page 9</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'arrivera-t-il avec le serpent selon vous? (prédiction de la suite) <p><i>Lire les pages 11-12</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalement, le Gruffalo, existe-t-il? (retour sur l'intention de lecture) • Qui la souris rencontrera-t-elle maintenant? (prédiction de la suite) <p><i>Lire les pages 15-16</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Que fait la souris? Où vont-ils? Pourquoi y vont-ils? (compréhension-inférence) <p><i>Lire la page 21</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que les animaux ont peur de la souris? Pourquoi s'enfuient-ils? (compréhension-inférence) • Croyez-vous que le Gruffalo mangera la souris? Pourquoi? (prédiction de la suite) <p><i>Lire les pages 23-24</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Que mange la souris? (compréhension) 	
<p>3) Après la lecture de l'album, l'enseignante discute avec les élèves. Elle commence par faire un retour et demande ceux-ci de lui donner leur appréciation de l'histoire.</p>		<p>10 minutes</p>	
<p>Voici les pistes données par les auteurs de la SAÉ pour le retour :</p>			
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Réaction au récit</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Après la lecture, inviter les élèves à faire part de leurs réactions (émotion, sentiment, impression, préférence...) ✓ Les inviter à faire part de leur expérience personnelle ou de leur interprétation. ✓ Poursuivre la réflexion en les ramenant à l'intention de départ. 	<p><i>Faire un retour sur l'intention de lecture, revenir sur les prédictions des élèves et inviter les élèves à évaluer leur justesse.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalement, qu'est-ce qu'un Gruffalo? • Existe-t-il vraiment dans l'histoire? Selon vous, est-ce que le Gruffalo est un personnage réel ou imaginaire? • Comment ont réagi les animaux en le voyant? • Pouvez-vous nommer les traits physiques du Gruffalo? <p><i>Inviter les élèves à réagir.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment percevez-vous le Gruffalo? (Est-il gentil, méchant?) <p><i>Inviter les élèves à apprécier en identifiant quelques critères d'appréciation.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment avez-vous trouvé cette histoire? • Qu'avez-vous aimé? 	
<p>4) Puis, elle discute avec les élèves du thème : les monstres. Elle les questionne sur leurs connaissances générales et leur demande s'ils connaissent des films, des chansons ou d'autres référents culturels en lien avec les monstres. Exemple : le film Monstres et cie. (« Monsters inc.»).</p>		<p>5 minutes</p>	
<p>5) Elle leur demande finalement de fermer les yeux et d'imaginer un monstre. Plus tard, lors de la production écrite finale, ils auront à décrire un monstre. Pour l'instant, ils peuvent prendre quelques minutes et discuter entre eux de leur monstre imaginaire.</p>		<p>5 minutes</p>	

<p>Activité 2 : Les noms et la préparation de la carte thématique</p>	<p>Durée : 1h15</p>
<p>Matériel utilisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bienvenue à la Monstrierie</i> d'Élise Gravel • Exercices sur les caractéristiques du nom (annexe 1) 	

<ul style="list-style-type: none"> • Banque de noms : les parties du corps - à remplir (annexe 2) • Banque de noms – pour l'enseignant (annexe 4) 	
1) L'enseignante commence par lire l'album <i>Bienvenue à la Monstrerie</i> d'Élise Gravel aux élèves. Elle leur demande de porter attention à la description des monstres.	10 minutes
2) L'enseignante s'arrête lors des passages descriptifs pour demander aux élèves d'identifier certaines classes de mots. Elle s'attarde en particulier sur les noms et les adjectifs, puisque ce sont les classes de mots qui seront travaillées dans le cadre de cette séquence didactique.	N.A
3) Les élèves se placent en équipe de deux. L'enseignante leur remet une fiche d'exercices dans laquelle apparaissent plusieurs extraits de texte sur le thème des monstres (annexe 1). Les noms sont mis en caractère gras. Les élèves devront induire les caractéristiques des noms à partir de ces extraits et remplir un tableau avec leurs observations.	35 minutes
4) L'enseignante corrige l'exercice lors d'un retour en grand groupe. Au TNI, elle forme un schéma, une carte conceptuelle ou remplit un tableau avec les réponses des élèves. Le but est de créer un référentiel pour ceux-ci. L'enseignante imprimera le document créé en groupe et le distribuera aux enfants. Cela pourra leur servir de notes de cours.	20 minutes
5) Maintenant que les élèves ont réactivé leurs connaissances sur les noms, ils rempliront, en équipe, un tableau de noms sur les parties du corps des monstres (annexe 2). L'enseignante revient sur les illustrations des pages 9, 13 et 16 de l'album <i>Bienvenue à la Monstrerie</i> d'Élise Gravel. L'enseignante distribue aux élèves une fiche sur les parties du corps des monstres (annexe 2). Les élèves écrivent le plus de parties du corps possible appartenant à un monstre. Ils peuvent s'aider des illustrations de l'album. Les parties du corps doivent absolument être des noms. Ils doivent inscrire le déterminant associé à la partie du corps choisie. L'enseignante donne quelques exemples au tableau : (ex : les yeux, le nez.). Elle peut guider les élèves qui ont plus de difficultés en s'inspirant de la liste de mots fournie en annexe 4. Plus tard, ce tableau servira d'outil aux élèves pour la création d'une carte thématique.	20 minutes

Activité 3 : L'adjectif; la carte thématique se poursuit !	Durée : environ 2h
Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Monstres en vrac</i> d'Élise Gravel • Banque d'adjectifs - à remplir (annexe 3) • Banque d'adjectifs – pour l'enseignant (annexe 5) • Exercice d'identification des adjectifs (annexe 6) 	

1) L'enseignante lit maintenant l'album <i>Monstres en vrac</i> d'Élise Gravel aux élèves. Elle leur présente le livre et leur annonce qu'il est écrit par la même auteure que « Bienvenue à la Monstrerie ». Elle leur demande encore de porter attention à la description des monstres et leur explique qu'ils poursuivront leur carte thématique.	10 minutes
2) Elle demande aux élèves de nommer les parties du corps qu'ils observent aux pages 10, 12, 20 et 28 de l'album. Elle leur distribue ensuite le tableau des adjectifs (annexe 3). Puis, elle leur demande de décrire en un mot certaines caractéristiques de ces parties du corps : <ul style="list-style-type: none"> • Forme ; • Couleur ; • Texture ; • Taille ; • Autres détails ou précisions que les élèves veulent apporter. <p>Le fait que les élèves doivent trouver un seul mot augmente les chances qu'ils choisissent un adjectif plutôt qu'un groupe de mots. L'enseignante peut guider les élèves à l'aide de la fiche en annexe 5.</p>	20 minutes
4) Elle questionne ensuite les élèves sur la classe des mots au tableau. Ce sont (du moins, la plupart!) des adjectifs. Elle révise avec eux les caractéristiques de l'adjectif et inscrit les réponses des élèves dans un schéma/carte conceptuelle/tableau comme elle l'a fait pour le nom.	20 minutes
6) L'enseignante enseigne ensuite ses stratégies : l'ajout de <i>très</i> devant l'adjectif et le remplacement d'un adjectif par un autre adjectif. <p>Elle fait quelques exemples de l'annexe 6 en grand groupe avec les élèves, en suscitant leur participation. Les élèves seront appelés à laisser des traces de leur démarche, l'enseignante doit donc faire de même au tableau.</p>	15 minutes
7) En équipe de deux, les élèves terminent l'exercice de l'annexe 6. Ils doivent laisser des traces de leurs réflexions. <ul style="list-style-type: none"> • Souligner l'adjectif • Écrire <i>très</i> devant • Si on remplace l'adjectif par un autre, écrire l'adjectif que l'on a utilisé en haut de l'adjectif identifié. 	30 minutes
8) L'enseignante corrige l'exercice en grand groupe.	15 minutes
9) Les élèves reviennent au tableau des adjectifs qu'ils ont construit lors de l'étape 1 de cette activité. Ils corrigent leurs accords fautifs, s'il y a lieu.	15 minutes

Activité 4 : L'accord de l'adjectif	Durée : 1h45
Matériel utilisé : <ul style="list-style-type: none"> • Exercice d'accord des adjectifs : Le yéti (annexe 7) 	

<ul style="list-style-type: none"> • Exercice d'identification et d'accord des adjectifs : Texte de Élise Gravel (annexe 8) • Exemple de carte thématique (annexe 12) 	
<p>1) L'enseignante demande ensuite aux élèves de lui rafraîchir la mémoire quant aux règles d'accord de l'adjectif.</p> <p>Après avoir écouté les suggestions des élèves, elle leur répète la règle et leur annonce qu'ils se pratiqueront à bien accorder leurs adjectifs. Elle leur dit que les adjectifs sont très importants dans un texte et particulièrement dans un texte descriptif. Ce sont les adjectifs qui ajouteront des précisions aux lecteurs sur leur monstre et qui lui permettront d'avoir une image en tête. Il faut donc savoir utiliser les bons adjectifs, mais aussi bien les accorder.</p>	10 minutes
<p>2) L'enseignante affiche l'annexe 7 au TNI et fait l'exemple avec les élèves en utilisant la procédure suivante (ou la procédure de l'école si l'école en propose une):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Souligner les adjectifs. • Encercler le nom donneur d'accord. • Relier par une flèche l'adjectif au nom qu'il accompagne. • Vérifier le genre et le nombre du nom. • Réaliser son accord. 	10 minutes
<p>3) Les élèves réalisent ensuite tous les accords des exercices de l'annexe 7 et 8 (identification et accord des adjectifs) en travail individuel et à l'aide de la procédure appropriée.</p>	45 minutes
<p>4) L'enseignante fait la correction de l'exercice en grand groupe.</p>	10 minutes
<p>6) Les élèves retournent ensuite, individuellement, à leur tableau de noms (les parties du corps d'un monstre).</p> <p>Les élèves, à l'aide des noms inscrits dans leur tableau, créent une carte conceptuelle sous la forme d'un schéma décrivant leur monstre. Ils devront ajouter des adjectifs pour donner plus de précisions sur les parties du corps qu'ils avaient choisis. Ils devront faire très attention de bien accorder leurs adjectifs avec les noms. Pour voir un exemple, rendez-vous à l'annexe 12.</p>	30 minutes

Activité 5 : Rédaction	Durée : 5h40
<p>Matériel utilisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grille d'évaluation (annexe 10) • Questionnaire d'aide à la création du monstre (annexe 11) • Exemple de carte thématique (annexe 12) • Les consignes (annexe 13) 	

<ul style="list-style-type: none"> • Carnet de rédaction (annexe 14) 	
1) L'enseignante distribue aux élèves le questionnaire d'aide à la création d'un monstre (annexe 11). Ce questionnaire permet aux élèves d'inventer un monstre complexe et d'explicitier plusieurs détails et caractéristiques de la créature. Cette activité sert donc un peu de plan à la rédaction.	45 minutes à 1h
1) L'enseignante modélise (rapidement) l'écriture d'un texte descriptif à partir de la carte thématique fournie en annexe 12. Elle exprime explicitement tout son processus cognitif : les stratégies qu'elle utilise, les éléments du monstre qu'elle veut décrire. Elle peut même demander à des élèves de compléter son texte en s'aidant du modèle de carte thématique.	10 minutes
2) C'est maintenant au tour des élèves d'écrire ! Ils utilisent leur carte thématique pour les guider dans leur écriture. L'enseignante devrait retrouver presque la totalité des éléments de leur carte dans leur texte. Les accords entre les adjectifs et les noms doivent être bien faits. Pour guider les élèves dans leur écriture, l'enseignante leur distribue la feuille de consigne (annexe 13) ainsi que la grille d'évaluation (annexe 10). La rédaction se fait sur les feuilles fournies en annexe 14.	2h
3) L'étape de la révision se fait sous la forme de cercle d'auteurs. Les élèves se placent en équipe de 4 ou 5. Ils s'échangent leur texte et commentent le travail de leurs pairs. Les élèves suggèrent des améliorations et expriment leur appréciation.	30 minutes
4) Les élèves retournent à leur place et ont du temps pour modifier leur texte en fonction des commentaires ou des observations qu'ils ont reçu lors du cercle d'auteurs.	1h
5) Les élèves s'attardent maintenant à la correction de leur texte.	1h
6) Les élèves qui finissent plus tôt peuvent fabriquer une page couverture pour leur texte en découpant et collant le dessin de leur monstre sur un carton.	NA

Références

Darrin Bould, Annick Cresp et Caroline Vachon. (2014-2015). *Les livres en réseau : un élément du Continuum au service du développement de la lecture : Les monstres*. CSMV. Récupéré de : http://vitrine.educationmonteregie.qc.ca/IMG/pdf/reseaulitt_monstres_final.pdf

Donaldson, J. & Scheffler, A. (2013). *Gruffalo*. Gallimard Jeunesse.

Gravel, E. (2012) *Bienvenue à la Monstrierie*. Éditions Les 400 coups. Montréal.

Gravel, E. (2013) *Monstres en vrac*. Éditions Les 400 coups. Montréal.

Lamarche, J. (2010). *Des personnages modèles qui m'inspirent!* Commission scolaire de la Capitale.
Récupéré de : http://www.aqisep.qc.ca/ao/activit1/Personnages_modeles_Cahier_eleve_mai2010.pdf

Sources des images :

Pixabay (2017). Images gratuites de haute qualité. Récupéré de : <https://pixabay.com/>

ANNEXE 1

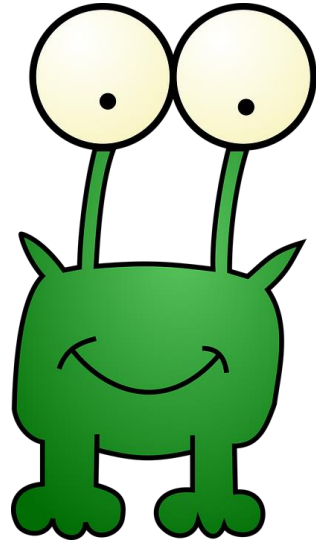
Nom : _____

Date : _____

Observe bien les mots en gras dans le texte. Qu'ont-ils en commun ? Porte une attention particulière aux relations que ces mots ont avec les autres mots.

Le chatouilleux

Le chatouilleux vit la **nuit**. Pour bien voir dans la **noirceur**, il a deux gros **yeux** jaunes. Il a un petit **corps** et vert. Il a deux **pattes** et deux petites **oreilles**. Il aime particulièrement tirer les **couvertures** des **enfants** qui dorment et leur chatouiller les **orteils**.



Il a une grande **bouche**, car il est très souriant. C'est un **monstre** idéal si tu as de la **difficulté** à t'endormir. Il aime border les **enfants** ou leur chanter des **berceuses**. Il peut même chasser les **cauchemars** !

Il te faudra, par contre, sacrifier un petit **coin** de ton **garde-robe**, puisqu'il dort le **jour**. Il a **peur** du **soleil** ! Aménage-lui un **lit** douillet avec de vieux **bouts** de **tissu** et un **oreiller**.

Aspect physique

Banque de noms

Parties du corps

Banque de noms

Parties du corps d'un personnage

Ressource pour l'enseignant

Mots du 1 ^{er} cycle de la liste orthographique du Ministère de l'Éducation		Mots de la 3 ^e année de la liste orthographique du Ministère de l'Éducation	
une bouche	un nez	une barbe	une langue
un bras	un œil des yeux	un corps	une lèvre
un cheveu	une oreille	un doigt	un poil
un cou	une peau	un dos	un sabot
une dent	un pied	un genou	un sourcil
une face	une queue	une gorge	un ventre
une figure	une tête	une jambe	
une main	un visage	une joue	

ANNEXE 5

Aspect physique

Annexe 3b

Banque d'adjectifs

Pour décrire un personnage

Ressource pour l'enseignant

la taille	la couleur	la forme / la texture	l'apparence générale
grand/grande (1 ^{re})	blanc / blanche (1 ^{re})	doux/douce (1 ^{re})	beau, bel/belle beaux/belles (1 ^{re})
gros/grosse (1 ^{re})	bleu/bleue (1 ^{re})	droit/droite (3 ^e)	joli/jolie (1 ^{re})
long/longue (1 ^{re})	brun/brune (1 ^{re})	rond/ronde (3 ^e)	laid/laide (2 ^e)
petit/petite (1 ^{re})	gris/grise (1 ^{re})	plat/plate (5 ^e)	horrible/horrible (3 ^e)
haut/haute (2 ^e)	jaune/jaune (1 ^{re})	carré/carrée (6 ^e)	affreux/affreuse (4 ^e)
large/large (2 ^e)	noir/noire (1 ^{re})	allongé/allongée	bizarre/bizarre (4 ^e)
court/courte (3 ^e)	rose/rose (1 ^{re})	arrondi/arrondie	effroyable/effroyable (4 ^e)
épais/épaisse (3 ^e)	rouge/rouge (1 ^{re})	gluant/gluante	étrange/étrange (4 ^e)
énorme/énorme (4 ^e)	vert/verte (1 ^{re})	mou, mol/molle	magnifique/magnifique (4 ^e)
immense/immense (4 ^e)	orange/orange (2 ^e)	ovale/ovale	terrible/terrible (4 ^e)
minuscule/minuscule (4 ^e)	blond/blonde (5 ^e)	picoté/picotée	ridicule/ridicule (5 ^e)
lourd/lourde (5 ^e)	violet/violette (5 ^e)	piquant/piquante	sale/sale (5 ^e)
étroit/étroite (6 ^e)	beige/beige (6 ^e)	pointu/pointue	brillant/brillante (6 ^e)
géant/géante (6 ^e)	doré/dorée (6 ^e)	rectangulaire / rectangulaire	comique/comique (6 ^e)
gras/grasse (6 ^e)	roux/rousse (6 ^e)	rugueux/rugueuse	spécial/spéciale spéciaux/spéciales (6 ^e)
mince/mince (6 ^e)	clair/clair (3 ^e)	zébré/zébrée	
gigantesque / gigantesque	pâle/pâle (3 ^e)		

(mots inclus dans la liste orthographique du Ministère de l'Éducation et niveau suggéré)

ANNEXE 6

Nom : _____

Date : _____

Identifie les adjectifs dans le texte suivant.

Utilise une des stratégies suivantes :

- Ajout de *très* devant l'adjectif
- Remplacement de l'adjectif par un autre adjectif.

Exemples : C'est un monstre *très gentil*.



Le mélomane

Le mélomane est un monstre extrêmement mignon. Il est, petit, rose et poilu.

Il a un seul œil gigantesque au centre de son front. Sa grande langue râpeuse rappelle celle des chiens. Elle lui sert surtout à donner des gentils bisous aux jeunes enfants. Ses dents pointues sont effrayantes, mais ne t'en fais pas : il mange des fruits secs et des petits insectes.

Le mélomane est un musicien exceptionnel. Par conséquent, il est un excellent réveille-matin. Il peut même te chuchoter de douces berceuses la nuit. Cette passion musicale a un léger désavantage : il croque les disques compacts et gruge le mince fil des écouteurs.

Ce monstre aime la vie diurne. Tu peux donc l'apporter avec toi à l'école en le cachant dans la pochette intérieure de ton sac à dos.

ANNEXE 7

Nom : _____

Date : _____

Accorde les adjectifs dans le texte suivant.

Utilise la procédure vue en classe :

- Encercler le nom donneur d'accord.
- Relier par une flèche l'adjectif au nom qu'il accompagne.
- Vérifier le genre et le nombre du nom.
- Réaliser son accord.

doux

Exemple : Les monstres *très* dangereux sont *très* rares. La plupart sont *gentils*.



Le yéti du Québec

Le yéti du Québec a de (gros) _____ orteils et des pieds (puant) _____ . Sa fourrure est (blanc) _____ et (touffu) _____ afin de le protéger des (grand) _____ froids (hivernal) _____ . Il se nourrit de (petit) _____ mammifères et d'oiseaux (nocturne) _____ comme la chouette (rayé) et de légumes (congelé) _____ . Le yéti est une créature très (curieux) _____ et (protecteur) _____ . Il a deux yeux (rond) _____ et une (grand) _____ bouche. Il vit dans des tanières (enneigé) _____ qu'il construit avec des branches (sec) _____ et des feuilles (mort) _____ . Il se cache dans les forêts (tempéré) _____ et près des montagnes de ski les plus (touristique) _____ . C'est un monstre (nocturne) _____ . Il est donc (difficile) _____ à observer.

Annexe 8 : Identification et accord de l'adjectif

Exercices sur l'adjectif à partir des textes d'Élise Gravel.



Accorde les adjectifs dans le texte suivant.

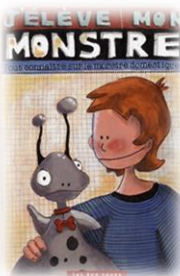
« Le buh est le plus (commun) _____ des monstres (domestique) _____ . Il a (bon) _____ caractère et est (facile) _____ à dresser. C'est un choix (idéal) _____ de monstre pour la famille malgré sa texture un peu (gluant) _____ et ses (petit) _____ cris (bizarre) _____ .

Le buh est très (affectueux) _____ et très (glouton) _____ . Si on surveille mal son alimentation, il risque de devenir (obèse) _____ et peut bloquer le corridor. » (J'élève mon monstre, Élise Gravel, p. 14)

« La Gribouche est un monstre (aquatique) _____. On doit donc lui prévoir une baignoire pour elle toute (seul) _____. La Gribouche est généralement (affectueux) _____ et (rigolo), sauf quand elle a faim : elle pique alors des colères (terrible) _____, mange du savon et répand de l'eau partout dans la salle de bain. » (Bienvenue à la Monstrerie, Élise Gravel, p. 14)

Corrige l'accord des adjectifs dans le texte suivant. Laisse des traces de tes réflexions.

« Le fuuuuuuuuuuu est très petite et très malins. Il connaît les meilleur blagues, les pire mauvais tours et les cachettes les plus introuvable. Il est amusant quand on l'emmène à l'école, si on réussit à l'attraper. On peut le repérer grâce à l'odeur de moutarde qu'il répand derrière lui. Ce monstre est un excellent choix pour les petits frères insupportable. » (J'élève mon monstre, Élise Gravel, p. 8)



Annexe 9 : Corrigé des exercices

1 : Le mélomane

Le mélomane est un monstre extrêmement **mignon**. Il est, **petit, rose et poilu**. Il a un **seul** œil **gigantesque** au centre de son front. Sa **grande** langue **râpeuse** rappelle celle des chiens. Elle lui sert surtout à donner des **gentils** bisous aux **jeunes** enfants. Ses dents **pointues** sont **effrayantes**, mais ne t'en fais pas : il mange des fruits **secs** et des **petits** insectes.

Le mélomane est un musicien **exceptionnel**. Par conséquent, il est un **excellent** réveille-matin. Il peut même te chuchoter de **douces** berceuses la nuit. Cette passion **musicale** a un léger désavantage : il croque les disques **compacts** et gruge le **mince** fil des écouteurs.

Ce monstre aime la vie **diurne**. Tu peux donc l'apporter avec toi à l'école en le cachant dans la pochette **intérieure** de ton sac à dos.

2 : Le yéti du Québec

Le yéti du Québec a de **gros** orteils et des pieds **puants**. Sa fourrure est **blanche** et **touffue** afin de le protéger des **grands** froids **hivernaux**. Il se nourrit de **petits** mammifères et d'oiseaux **nocturnes** comme la chouette **rayée** et de légumes **congelés**. Le yéti est une créature très **curieuse** et **protectrice**. Il a deux yeux **ronds** et une **grande** bouche.

Il vit dans des tanières **enneigées** qu'il construit avec des branches **sèches** et des feuilles **mortes**.

Il se cache dans les forêts **tempérées** et près des montagnes de ski les plus **touristiques**. C'est un monstre **nocturne**. Il est donc **difficile** à observer.

3- Identification des adjectifs dans le texte d'Élise Gravel

« Le fuuuuuuuuuuu est très **petit** et très **malin**. Il connaît les **meilleures** blagues, les **pires mauvais** tours et les cachettes les plus **introuvables**. Il est **amusant** quand on l'emmène à l'école, si on réussit à l'attraper. On peut le repérer grâce à l'odeur de moutarde qu'il répand derrière lui. Ce monstre est un **excellent** choix pour les **petits** frères **insupportables**. » (J'élève mon monstre, Élise Gravel, p. 8)

4- Accord des adjectifs dans le texte d'Élise Gravel






« Le buh est le plus **commun** des monstres **domestiques**. Il a **bon** caractère et est **facile** à dresser. C'est un choix **idéal** de monstre pour la famille malgré sa texture un peu **gluante** et ses **petits** cris **bizarres**.

Le buh est très **affectueux** et très **glouton**. Si on surveille mal son alimentation, il risque de devenir **obèse** et peut bloquer le corridor. » (J'élève mon monstre, Élise Gravel, p. 14)

« La Gribouche est un monstre **aquatique**. On doit donc lui prévoir une baignoire pour elle toute **seule**. La Gribouche est généralement **affectueuse** et **rigolote**, sauf quand elle a faim : elle pique alors des colères **terribles**, mange du savon et répand de l'eau partout dans la salle de bain. » (Bienvenue à la Monstrierie, Élise Gravel, p. 14)

ANNEXE 10

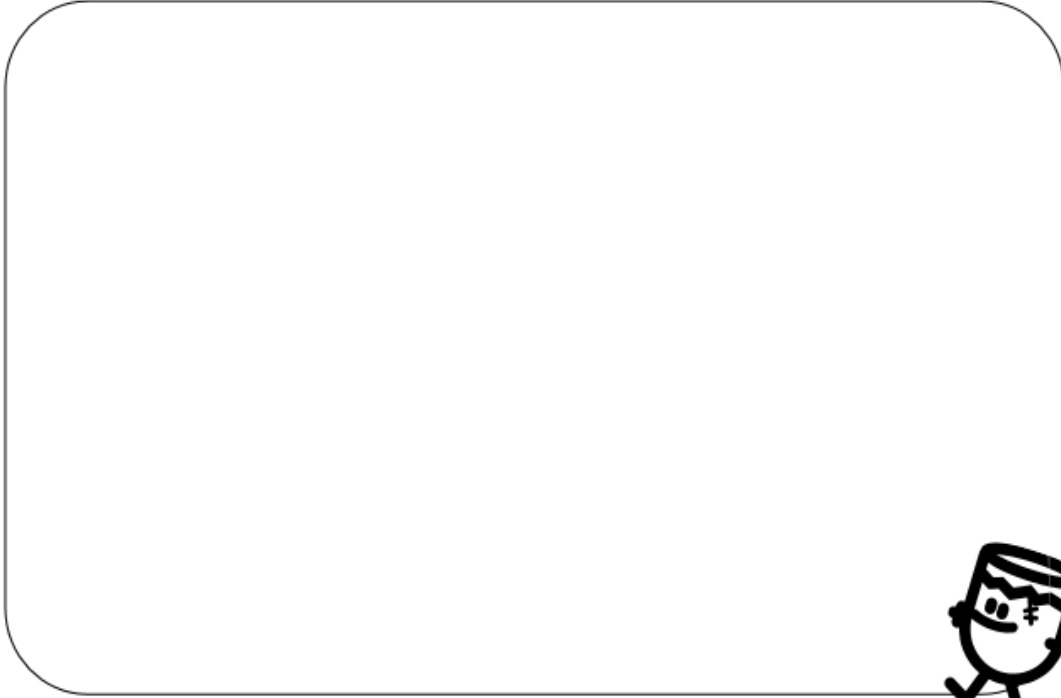
Grille d'évaluation

Critères	Très bien 	Bien 	Acceptable 	À retravailler 	Pas du tout 
J'ai respecté le thème : j'ai inventé un monstre.	4	3	2	1	0
Je retrouve la plupart des éléments de ta carte thématique dans ton texte.	4	3	2	1	0
La langue est soignée : il y a peu de fautes dans ton texte.	4	3	2	1	0
J'ai bien accordé les adjectifs et j'ai laissé des traces de mes manipulations.	4	3	2	1	0
Le vocabulaire de ton texte est riche et précis	4	3	2	1	0

Commentaires :

Note globale : / 20

Mon monstre!



Son nom : _____

D'où il vient : _____

Son âge : _____ **Son cri :** _____

Son poids : _____ **Sa grandeur :** _____

Sa ou ses couleur(s) : _____

A-t-il quelque chose de spécial sur le corps? Si oui, quoi?

Sa nourriture :

Ses caractéristiques psychologiques :

Ses goûts :

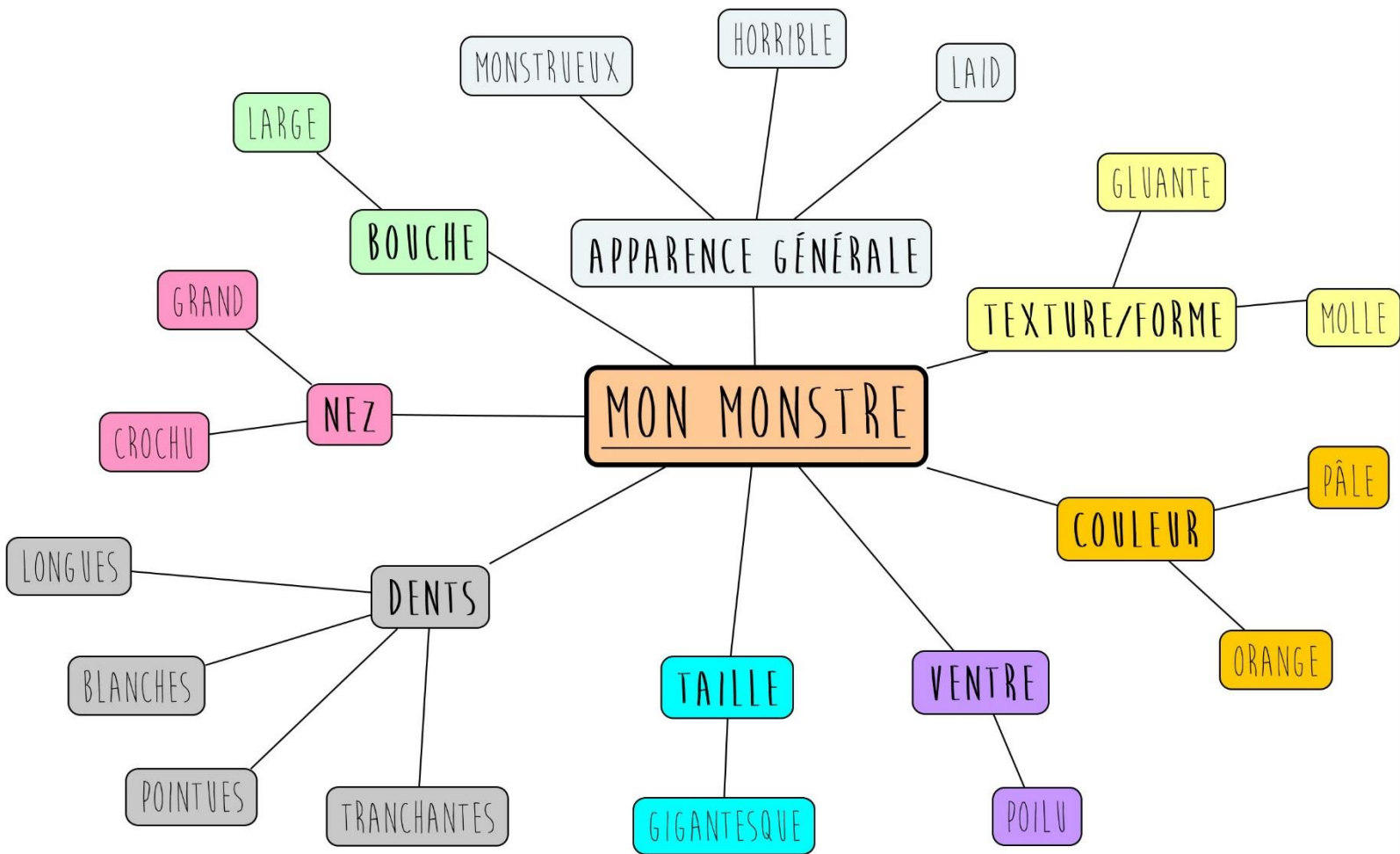
Son utilité :

Son plus grand défaut :



Mathieu Desrochers Morin | 2010 | <http://moncartable.comuf.com>

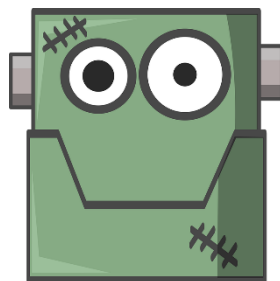
ANNEXE 12



Consignes

- Tu dois écrire un texte sur un monstre de ton invention.
- Pour t'aider, utilise ta carte thématique. Je devrais retrouver la plupart des éléments de ta carte thématique dans ton texte.
- Parle-moi également de la personnalité de ton monstre en choisissant au moins deux éléments du questionnaire.
- Accorde bien tes adjectifs avec le nom qu'il accompagne. Utilise la procédure vue en classe et laisse des traces de celle-ci lors de ta correction.
- Relis-toi attentivement plusieurs fois et corrige tes erreurs.
- Utilise cette feuille pour te réviser ! Assure-toi d'avoir tout mis dans ton texte en cochant les cases à côté des consignes.

Sois créatif et amuse-toi !



ANNEXE 14

Nom : _____

Date : _____